

论文要旨

“琼瑶，本名陈喆，台湾最著名的女作家、影视制作人。著有 60 多部言情小说，本书畅销，拍成影视，部部卖座，赚尽海内外华人的爱与泪，人称‘有华人的地方就有琼瑶’。琼瑶的作品感人至深，可读性强，让三代人流尽热泪，成功囊括在世的几乎所有年龄层读者，成为‘钻石级’的纯爱代言人，其各时期不同风格的代表作均为其拥趸们竞相收藏。”这是《琼瑶全集》封面的一段话。随着时代车轮的迈进，文学舞台上的新星层出不穷，作为上个世纪六十年代崛起，七、八十年代走红的爱情女作家琼瑶来说，如今似乎已经在文坛中销声匿迹。对于八十年代出生的我们来说，她毫无疑问陪我们走过了青涩的少女时代，对我们这代人的爱情价值观产生了不容忽视的影响。本论文围绕琼瑶的小说从她的出生、少年时期介绍起，进一步通过她的人生经历来对她的作品进行探讨，分析她的爱情价值观，通过周围的其他人从侧面来更加了解琼瑶的人物性格。从而把她充满戏剧色彩的半生真实的记述出来。

琼瑶小说自身的特点造就了她的小说的生存空间，无论对于六七十年代的台湾，还是改革开放后不久的八十年代的大陆来说，琼瑶的小说无疑的是文坛的一剂调味料。不再是枯燥无味的政治文学，也不是腐蚀人心的低俗作品，她把人们内心蠢蠢欲动的“爱”唤醒的同时，又教导读者要积极向上，所以她成功了，成为了一代爱情教母。琼瑶的小说最值得人们探讨的就是她的诗一般的语言。尽管现在有很多评论家针对这一点而进行批判，但是不得不承认他的遣词造句功力非同一般，每部作品都美轮美奂，虽说这样就远离了现实，但也给读者留下了想象的空间。琼瑶的小说并非固定一个模式，在不同的时期由悲剧写到喜剧从而又转回悲剧；爱情观有时是积极的，有时又是无力的、宿命的；对于小说中经常出现的第三者的话题也是时而同情、时而批判；早期作品背景几乎都是现代，中后期开始把小说时空穿梭移到古代来论，之所以她的小说有这么多的变化可以说完全取决于琼瑶自身的经历，从恋爱、结婚到离婚，从别人家庭的第三者、到成为正式的平夫人等等，无不影响着她的写作趋向。本论文就是通过介绍她的人生经历，来进一步了解她的人物性格以及她的作品特点。本文在借鉴先行研究的基础上，通过研究作者的作品，全面的总结概括女作家琼瑶的半生写作生涯，在最后将列举出自己对于这位女作家的理解和看法。

本论文的结构如下，共分为五个部分：

序章，简单的介绍作者的生平及其代表作品，通过目前为止的先行研究来发现人们对于琼瑶争论的焦点问题。

第一章，具体介绍琼瑶的出生，家庭背景，以及当时的台湾社会背景等等，引发出她开始写言情小说的原因及过程，在这一章中会具体列举琼瑶的一些代表作从而总结她的爱情观。

第二章，具体分析介绍琼瑶的各个时期作品及其特点，把琼瑶小说的特长，也就是对古典诗词的运用单独列举出来进行分析及比较，作为著名的影视人，在这一章也将介绍琼瑶的不同时期的电影、电视作品。

第三章，本论文的分析比较部分。在这一章首先从地域上即台湾和大陆对于她作品的反响，其次具体列举同时期其他的著名的爱情小说女作家，包括台湾的三毛、香港的亦舒、梁凤仪。通过她们代表作的介绍从而同琼瑶进行分析和比较。找出她们的共同点和不同点。这一章的最后部分是文学界对于琼瑶的态度与评价。其中将好的评价与不好的评价分开来描写，以进行比较。

第四章，总结部分。在这一章中通过琼瑶身边的人，丈夫平鑫涛以及有长期合作关系的湖南卫视的欧阳常林，通过借他们的手来侧面反映琼瑶的人物性格。最后是我对于琼瑶的观点的总结，虽然她很大程度上影响了我的爱情价值观，其作品也有很多值得我学习的地方，但在这一章也会把对她的一些不赞同的具体的看法列举出来进行探讨。